

SALA

La Trinxera

d'Ivet Zamora i Pablo Macho

Cia Laura

(companyia convidada)

del 2 al 13 de març

La Sala Flyhard compta amb el suport de:



I amb el patrocini de:



FLYHARD

SALA

Ens protegeixen
Petites i humanes
només perquè estem
ajupits
Foc a la còclea
fosc a la retina
Sense veure-hi
ens amaguem
Escoltem la mort
i no la mirem
La llum ens esgarrafa
però la llum també és brillantor
I no la veiem
Només escoltem desastre
un desastre brillant
Aquí no fem res
Paguem amb genolls malmesos
una superfície inexplorada
Desconeguda
I vivim en l'eterna fosc
del ressò
dels fanals
que no sabrem si ens sorprenen
damunt la nostra

Trinxera



FLYHARD

SALA

FITXA ARTÍSTICA

LA TRINXERA. CIA LAURA

Creació i direcció: Ivet Zamora i Pablo Macho

Ajudantia de direcció: Sara Schkot i Nina Tuset

Repartiment: Ivet Zamora, Pablo Macho, Emma Arquillué, Jael Pascual, Sara Schkot

Espai escènic: Marta Lofi i Nina Tuset

Vestuari: Marta Lofi

Espai sonor i il·luminació: Cia Laura

Cartell: Oriol Llobet

Agraïments: Nau Ivanow, Lluïsos de Gràcia, el cotxe de la Nina, casa la Jael i els de sempre.

Durada de l'espectacle: 80 minuts

SALA FLYHARD

Producció executiva: Sergio Matamala, Clara Cols i Roser Blanch

Prensa i comunicació: Clara Cols

Administració: Sergio Matamala

Imatge i xarxes: Roser Blanch

Distribució: Elisenda Riera

Cap tècnic sala: Xavi Gardés

Cap tècnic gira: Fernando Portillo

La Sala Flyhard compta amb el suport de: ICEC - Institut Català de les Empreses Culturals i ICUB - Institut de Cultura de Barcelona

I el patrocini de: Gramona i Llibreria Montseny

FLYHARD

SALA

SINOPSI I RESUM

La Liz, la Cata i l'Adela comparteixen pis. A través d'aquestes tres amigues i les seves parelles (Borja i Patri) descobrim els costums, les preocupacions i les pors d'una generació. Una generació que veu el futur com un camp de batalla desconegut i la guerra com un cúmul de titulars de premsa. Un pis hermètic que intenta obrir-se en temps de claustrofòbia. Somnis de grandesa que es queden petits. Relacions complicades i realitats dures, converses absurdes i amors incompresos. *En tiempos de guerra cualquier agujero es Trinxera.*

El text parteix de personatges arquetípics inspirats en persones del nostre entorn, omplerts de contradiccions per tal d'intentar construir un mirall de la nostra generació. Ens hem basat tant en l'observació com en la introspecció. L'objectiu ha sigut i segueix sent dur a terme un espectacle sense complexos, sincer, polèmic, original, provocador i sobretot amb un esperit jove i renovador.

La nostra intenció és crear una obra poètica, mesurada i plena de l'humor àcid, on el públic pugui sentir-se al·ludit fins i tot en els moments més inesperats.

La Cia. Laura va sorgir de les ganes de treballar i la necessitat de creació, d'un grup de joves que, com molts de la seva generació, s'han adonat que esperant no arriba res, anar-ho a buscar i no trobar-ho acaba frustrant, però que es pot i s'ha de crear, i és més satisfactori i enriquidor. El nom de la companyia és en honor a la nostra estimadíssima Laura de l'Aura i Llorer, musa entre muses, tercera duquessa de l'Aura, casa que fa segles que inspira poetes de totes les èpoques. Seguint la tradició dels seus avantpassats, que van inventar, entre altres coses, la absentia i el sonet, a Laura se li atribueix l'invent de l'auricular, nom que els *raperos* l'hi van donar com a mostra d'agraïment amb aquestes paraules: "*Auricular s'instaura, per la Casa de l'Aura i el cul de la Laura*".

FLYHARD

SALA

REPRESENTACIONS

Sala Flyhard, carrer Alps 3 de Barcelona

Funcions:

- Dijous 2 de març a les 21:00
- Divendres 3 de març a les 21:00
- Dissabte 4 de març a les 18:00 i a les 21:00
- Diumenge 5 de març a les 19:00
- Dilluns 6 de març a les 21:00

- Dijous 9 de març a les 21:00
- Divendres 10 de març a les 21:00
- Dissabte 11 de març a les 18:00 i a les 21:00
- Diumenge 12 de març a les 19:00
- Dilluns 13 de març a les 21:00

Preu i venda d'entrades:

- Les entrades es poden adquirir online a través de la pàgina web www.sala-flyhard.com. També es poden comprar a la taquilla 20 minuts abans de la funció (pel mateix dia), sempre que hi hagi lloc disponible.
- Per qualsevol dubte o aclariment; info@sala-flyhard.com
- El preu de les entrades és de 12 o 16€, l'espectador tria en funció del valor que li pugui o li vulgui donar.
- Les entrades no són numerades.
- A la taquilla de la sala no es pot pagar amb targeta de crèdit.

FLYHARD

SALA

PARAULES DE LA COMPANYIA

La Companyia Laura la formem la Sara, la Jael, l'Emma, la Marta, la Nina, el Pablo i la Ivet i el nostre primer projecte és La Trinxera.

Com va començar tot? Doncs segurament com comencen totes les coses... enamorant-se: una parella d'actors afamats d'escenari amb moltes idees i pocs recursos.

Estàvem (Pablo i Ivet) estudiant aleshores a l'Estudi Nancy Tuñón i teníem moltes ganes de fer. Ja ens havien explicat que les coses no serien fàcils i que les propostes no caurien del cel, més aviat al contrari: "us ho haureu de fer vosaltres". I nosaltres en teníem ganes. No sabíem com, però en teníem moltes ganes. Al principi només escrivia el Pablo, però de mica en mica la dramàtúrgia va passar a ser compartida. Escenes de pis, poemes, diàlegs absurds... tot resultava ser una espècie de poti-poti, el qual un dia ens feia molt feliços i l'altre pensàvem "què collons estem fotent". Quan la cosa va anar avançant vam decidir que ens hi volíem posar de debò, actrius del nostre entorn s'hi van afegir, i molt lentament tot plegat anava prenent més forma. Els dramaturgs feiem quedades infinites on ens adonàvem que res era tan complicat ni molt menys tan senzill, i així anàvem fent.

El moment decisiu va ser quan vam decidir presentar-nos per fer una residència a Lluïsos de Gràcia: si ens agafaven, ho haviem de fer. Sembla una tonteria però per nosaltres en aquell moment era decisiu. Ho faríem.

Vam fer una residència de tres mesos allà, i a l'abril vam estrenar. Aquella va ser la nostra primera experiència com a companyia i malgrat el tracte que vam rebre de Lluïsos en vam quedar molt satisfets, però sí que ens vam adonar de la nostra desorientació i falta d'experiència a l'hora de pactar amb un teatre. Ells ens ho van vendre com una residència i nosaltres vam firmar uns acords en els quals ens demanaven aproximadament 1.075 euros pel lloguer d'espais i el 50% del taquillatge. Posteriorment –mentre érem residents- ens vam adonar que les condicions feien que no fos una "residència" com a tal, i vam voler negociar amb ells els acords – restant recursos que ens "oferien" - fins a haver de pagar 682,99 euros.

Aquesta mala experiència amb Lluïsos ens va fer experimentar de primera mà la veritable precarietat en la qual ens trobem les companyies joves catalanes: la falta de suport ens fa acceptar ofertes nefastes com si fossin grans oportunitats. Volem deixar clar que no pretenem emetre cap atac ni contra Lluïsos ni contra qualsevol altre centre/teatre/entitat que ofereixi aquest tipus d'intercanvi, al contrari, si diem tot això, és perquè aquests llocs –que molt probablement

SALA

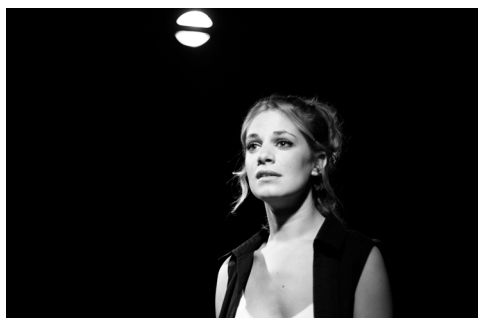
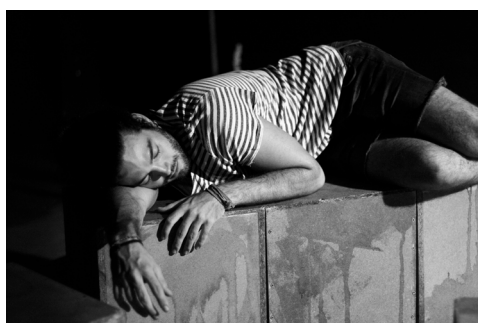
no tenen cap malícia i estan igualment condicionats per l'entorn econòmic i polític-, s'adonin del que ens suposen aquestes condicions, i compartir la nostra experiència amb altres companyies. El missatge que volem transmetre és que no ens hem de resignar, ni les companyies ni els teatres.

Tornant a la Cia. Laura, fins al dia de l'estrena no teníem la més mínima idea de quina rebuda tindria La Trinxera, per sort ens va sorprendre molt positivament. Això ens va donar una empenta per presentar el projecte a altres llocs i seguir el procés de creació. Així vam arribar a la Nau Ivanow i d'on ens emportem un molt bon record. Ens hem sentit com a casa, hem tingut facilitats per tot i ha sigut realment una relació activa per les dues bandes: ens hem sentit compresos.

En aquesta obra hem treballat sobretot a partir del text; els dramaturgs explicàvem als actors el món que nosaltres havíem creat i la manera que els personatges hi vivien i, a partir d'aquí, es creava una dialèctica entre la interpretació de l'actor i el text. Tot i que els directors estem situats en una posició jeràrquicament diferent – és a dir, les últimes decisions les prenem nosaltres – tot l'equip participa i opina en tot moment. Teníem clar que volíem crear una obra eclèctica, tant en temàtica com estèticament, i que la poesia i l'humor hi fossin protagonistes.

Pel que fa a la direcció, hem treballat bàsicament amb imatges, això ens ha ajudat a dirigir tant als actors com als aspectes tècnics.

Cia Laura



FLYHARD

SALA

SOBRE L'EQUIP

IVET ZAMORA

Formada com a actriu a l'Estudi Nancy Tuñón de Barcelona, també ha rebut classes d'Esteve Rovira, Isak Férriz i Ivan Morales. És autora, directora i actriu amb Pablo Macho de *Es fan mal, entesos?* També ha actuat a l'obra *Escenes d'una vida amb Hamsters* d'Ana Bofill, estrenada a la Farinera i representada també a la Nau Ivanow. Dramaturga, directora i actriu de la *Trinxera* representada a Lluïsos de Gràcia, la Nau Ivanow, Teatre del Raval i la Sala Sandaru. Guanyadora del premi Millor Actriu a la Mostra de Teatre de Barcelona 2016, i guanyadora també de Millor Actriu als premis Sandaru 2016 per l'obra *La Trinxera*.

PABLO MACHO

Format com actor a l'estudi Nancy Tuñón de Barcelona, també ha estat alumne de Berty Tovías, Isak Férriz, Txiki Berraondo, Ferran Utzet i Josep Maria Mestres, entre altres. És estudiant de filologia de la UB i ha rebut classes de dramaturgia d'autors com Pablo Ley, Jordi Oriol, Paco Zarzoso, David Lescot i Ewald Palmethofer. Poeta des de l'adolescència, va debutar com autor teatral a "*Els malnascuts*" estrenada a la sala Beckett el juny 2014, on també va actuar. Els seus últims treballs com a actor han estat "*Laboratorio MDA*" (Àtic22), la producció de Temporada Alta "*Si au Si*" i "*Odisseus*", adaptació de l'*Odissea* d'Homer a la Sala Beckett. Actualment està en ple procés de creació de l'espectacle "*Temporal*" com actor i dramaturg.

Autor, actor i director de "*La Trinxera*", estrenada a l'abril 2016.

SARA SCHKOT

Sara Schkot és una actriu diplomada en Interpretació per l'Estudi Nancy Tuñón-Jordi Oliver. Així mateix, es forma també amb cursos complementaris de tècnica teatral i càmera.

Comença a fer teatre des de molt jove, i treballa en diverses produccions de la companyia Entre Cametes, de la qual forma part (*Nyac*, *Burundanga...*) i en d'altres (*Això no és vida*, *El verí del teatre...*). Actualment, forma part de la Cia Laura, amb qui desenvolupa *La Trinxera*, i de la Cia Fresquita Montes, amb qui porta als escenaris *Escenes d'una vida amb hamsters*.

FLYHARD

SALA

EMMA ARQUILLUÉ

Actualment està estudiant el segon curs d'Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha realitzat cursos d'Interpretació a Londres a escoles com la RADA o LAMDA i a Barcelona a escoles com el Col·legi del Teatre i Eòlia. Va debutar com actriu amb l'obra del Cyrano de Bergerac de la Perla29 a la Biblioteca de Catalunya les temporades 2012 i 2013. També va fer petites intervencions com actriu a les sèries de tv3 "Mar de fons" (2007) i "Zoo" (2008).

JAEL PASCUAL

És una actriu diplomada a l'Estudi Nancy Tuñón de Barcelona. També ha rebut classes de Rachel Delgado, Juan León, Esteve Rovira, Pep Armengol i Isak Férriz. Ha rebut classes d'hípica per actors impartides per Pancho Kvals. Ha sigut alumne de Montserrat Prats en classes de dansa per actors. S'ha format com a ballarina des dels 4 anys fins als 12 a l'escola Dansa Pas de Valls i a l'escola Adagi. També va rebre classes de piano i solfeig durant 4 anys a l'escola Èxit de Valls.

Durant la seva formació escolar i posteriorment en l'educació secundària ha rebut classes de teatre interpretant obres arreu de teatres de Catalunya.

Al 2015 va debutar televisivament a la sèrie "Cites" del director Paco Caballero a TV3. Al 2016 interpreta un paper secundari a la serie el Club Super3. Ha interpretat papers en diferents videoclips de grups com Teràpia de Shock i Fool Brains. Ha realitzat curtmètrages cinematogràfics com "Hielo" de la directora Irene Garcés, "Máscaras" del director Joaquim Bundó, i diversos curts de l'ESCAC, ECIP i Tecno Campus Mataró.

Actualment ha actuat a la Nau Ivanow interpretant les mostres contemporànies dirigides per Pepa Fluvià.

També és actriu a l'obra "La Trinxera" escrita i dirigida per Pablo Macho i Ivet Zamora.

SALA**NINA TUSET**

Actualment realitzant el treball final de grau en Art i Disseny a l'Escola Massana, amb menció en objecte i espai, en paral·lel realitza un curs d'escenografia a Massana Permanent. L'estiu 2016 va realitzar un curs de videomapping a la Nau Ivanow. Pel que fa a l'experiència professional forma part de la companyia teatral Laura com a escenògrafa i ajudant de direcció de l'obra La Trinxera, experiència amb la qual també ha pogut adquirir nocions bàsiques de tècnic de so i llum. Actualment participa amb la companyia Fresquita Montes, realitzant l'escenografia i el disseny de llums de Escenes d'una vida amb Hòmsters.

MARTA LÓPEZ FIGUERAS "Lofi"

Es forma a la Universitat de Belles arts de Barcelona on finalitza els seus estudis l'any 2013 en l'especialitat d'escultura. Posteriorment realitza diversos cursos a l'escola Massana d'escenografia per espectacles i un curs enfocat a la creació d'imatgeria festiva i popular. Actualment segueix formant-se a l'Institut del Teatre dins de l'especialitat d'escenografia. Ha participat en diverses exposicions col·lectives a la galeria Untitled de Barcelona, a Artesania Catalunya i al festival Strip Art de Barcelona, entre d'altres. S'inicia en el món del teatre experimental amb el projecte Els Malnascuts de la Sala Beckett al juny 2014 i juntament amb la companyia insectotròpics, on realitza varies intervencions en el cicle La divina comèdia de Dante a la Fabra i Coats. També realitza el vestuari del seu últim espectacle Compra'm, estrenat al Festival Gira de teatre al carrer de Tàrraga.

FLYHARD

SALA

SOBRE LA SALA FLYHARD

Direcció: Roser Blanch, Sergio Matamala i Clara Cols

Distribució: Eli Riera

Direcció tècnica sala: Xavi Gardés

Direcció tècnica gira: Fernando Portillo

El 2006 neix la productora teatral Flyhard Produccions i l'any 2010 decidim obrir la nostra pròpia sala, la Sala Flyhard, al barri de Sants de Barcelona, on programem principalment produccions pròpies sempre a partir de textos de dramaturgs catalans contemporanis. D'aquesta manera tornem als orígens, a l'autogestió i a la proximitat amb el públic, i guanyem la possibilitat de tenir en cartell una obra sense data de sortida, permetent que es desenvolupi fins al seu màxim exponent.

Entre les produccions estrenades durant aquests cinc anys destaquen Un home amb ulleres de pasta, Smiley, una història d'amor, El rei borni, Litus, Ego, La Pols, New Order i Tortugues: La desacceleració de les partícules, entre d'altres.

PREMIS:

Un home amb ulleres de pasta de Jordi Casanovas:

Premi Time Out 2010 Millor Espectacle de Creació

Smiley, una història d'amor de Guillem Clua:

Premi Time Out 2013 Millor Espectacle, Premis

Butaca 2013 Millor Text, Millor Actor, Millor Espectacle de Petit Format

La Pols de Llätzer Garcia:

Premis de la Crítica de Barcelona 2014 Millor Text, Premi Serra d'Or

Tortugues: La desacceleració de les partícules de Clàudia Cedó:

Premi Butaca 2015 Millor Text Teatral

Sala Flyhard: Premi de la Crítica de Barcelona 2014 a la Millor Sala de Teatre de la ciutat

FLYHARD

SALA

Sala Flyhard / Flyhard Produccions

C/ Alpens 3, Barcelona

www.salaflyhard.com

info@salaflyhard.com

93 432 24 77

Contacte premsa i comunicació:

Clara Cols Torras

690901250

premsa@salaflyhard.com

FLYHARD